

PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTO DI MUSICA – a.s. 2016/2017

Insegnanti Proff: Chiara Benini, Alessandra De Bartolo, Annachiara Gedda, Walter Mammarella, Paola Zecchinato

OBIETTIVI DISCIPLINARI	SOTTOBIETTIVI	CONTENUTI ARGOMENTI	METODOLOGIA STRUMENTI DIDATTICI	VERIFICHE	TEMPI	OSSERVAZIONI
1) Percorsi progettuali visivi grafico-notazionali	<p>A) Saper decodificare i segni musicali tradizionali e non tradizionali</p> <p>B) Saper realizzare improvvisazioni guidate che approdino a sequenze dotate di senso musicale</p> <p>C) Capacità di orientamento e sviluppo del senso ritmico.</p>	Teoria musicale di base: il rigo, la chiave, le figure di valore, la battuta, la stanghetta, il tempo musicale, il ritornello, la legatura di valore, le note, le alterazioni, l'estensione, la melodia.	<p>Spiegazione delle regole ed esercizi pratici scritti.</p> <p>Uso di strumenti a percussione.</p> <p>Solfeggio ed esecuzione pratica di brani ritmici e melodici.</p>	<p>Interrogazioni orali; questionari; verifiche scritte.</p> <p>Interrogazioni individuali pratiche; osservazioni durante lo svolgimento dell'attività pratica.</p> <p>Interrogazioni individuali di lettura musicale.</p>	Dall'inizio dell'a.s. alla fine delle lezioni.	A) L'apprendimento della musica sarà di tipo graduale e ciclico, con attività che presenteranno nozioni, tecniche e difficoltà già incontrate in precedenza.
2) Pratica strumentale e vocale.	<p>A) Esecuzione corretta di semplici periodi musicali strumentali.</p> <p>B) Riproduzione per imitazione e/o per lettura di brani corali a una o più voci.</p>	<p>Esecuzione di semplici brani per percussioni e flauto.</p> <p>Esercizi di respirazione; esecuzione di brani ad una voce ed a canone.</p>	<p>Attività pratica di graduale difficoltà sia di respirazione, sia di esecuzione.</p> <p>Corrispondenza suono-movimento.</p> <p>Strumenti didattici: spartiti, CD, strumenti musicali, voce, libro di testo.</p>	<p>Interrogazioni individuali e collettive.</p> <p>Osservazioni durante l'attività pratica sul senso ritmico, sul coordinamento motorio fine, sull'orecchio musicale.</p>	Dall'inizio dell'a.s. alla fine delle lezioni.	
3) Produzione musicale	<p>A) Capacità di improvvisare sequenze ritmiche e melodiche.</p> <p>B) Elaborazione di semplici idee musicali, con manipolazione di oggetti sonori</p>	Approccio alla creatività consapevole, utilizzando le nozioni di cui al punto 1).	<p>Esercizi di semplicissima composizione.</p> <p>Approccio all'arrangiamento musicale.</p> <p>Libro di testo, voce, pentagramma, strumenti a percussione</p>	Verifiche riguardanti uncorretto uso dei mezzi compositivi.	Seconda parte del secondo quadrimestre.	